

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет образования и науки Волгоградской области
Департамент по образованию администрации Волгограда
МОУ гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

Зав. кафедрой воспитания

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по НМР

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ гимназия № 3

И.А.Шишкина
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Н.В.Пастухова
Протокол № 1
от «28» августа 2026 г.

Е.В.Бакумова
Приказ № 263
от 28 августа 2026 г.
Протокол педсовета № 1
от «28» августа 2026 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2A05D1CD59FCADF4352D53176F280538
Владелец: Бакумова Елена Владимировна
Действителен: с 06.10.2025 до 30.12.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
танцевального кружка
«Фристайл»
(НАЧАЛЬНОЕ, ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)

I. Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Танцевальный кружок «Фристайл» разработана для 5-9-х классов МОУ гимназия № 3 в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Рабочая программа разработана на основе Устава, ООП ФГОС НОО, ООО и Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) и о календарно-тематическом планировании учителя, реализующего в образовательном процессе федеральные государственные образовательные стандарты общего образования МОУ гимназия № 3

Программа внеурочной деятельности занимает важное место в системе художественно-эстетического образования. Является первой ступенью в хореографическом образовании. Её освоение способствует формированию общей культуры.

Ритмика и танец – предусматривает приобретение учащимися двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий хореографией. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Предполагает изучение разноплановых танцев: образных, классических, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, 7 - 16 лет разбит на пять этапов:

1 этап рассчитан на начальную школу: 1-2 классы;

2 этап рассчитан на начальную школу: 3-4 классы;

3 этап рассчитан на основную школу: 5-6 классы;

4 этап рассчитан на основную школу: 7-8 классы

5 этап рассчитан на основную школу: 9 классы..

II. Общая характеристика курса внеурочной деятельности

В наше время, когда большинство людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата, занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте. Актуальность занятий танцами в обучении учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развитию и совершенствовании их мышечно-двигательного аппарата, дыхательной и сердечно - сосудистой системы.

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ ФГОС, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждой сударыни, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно- эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья учащихся.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом общего образования. Отличительными особенностями являются:

1. Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных и метапредметных результатов освоения курса внеурочной деятельности.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

По данной программе могут заниматься учащиеся, с разным уровнем хореографической подготовки.

Цели программы:

образовательная цель - приобщение сударынь ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца;

развивающая цель - воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

воспитательная цель - профессиональная ориентация и самоопределение учащихся.

Задачи программы:

в области хореографии -

- расширять знания в области современного хореографического искусства;
- способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- формировать умение понимать «язык» движений, их красоту;
- совершенствование психомоторных способностей учащихся;
- развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координирующих способностей;
- развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимание, умение согласовать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений;

в области воспитания -

- развитие творческих и созидательных способностей учащихся;
- развитие мышления, воображения, находчивости и познавательной активности, расширение кругозора;
- формирования навыков самостоятельного выражения движений под музыку;
- развитие инициативы, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- содействовать гармоничному развитию творческой личности учащегося;
- развивать чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствовать нравственно – эстетические, духовные и физические потребности;

в области физической подготовки -

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать психофизические особенности, способствующие успешной самореализации;
- укреплять физическое и психологическое здоровье;
- развитие опорно-двигательного аппарата;
- формирование постановки корпуса и стопы;

- содействие развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной системы организма.

Методическое обеспечение программы:

Приемы, принципы и методы организации образовательного процесса. Для достижения цели, задач и содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов современного и балетного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, и в учебных целях.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

III. Место курса внеурочной деятельности в учебном плане

Программа реализуется в объеме 34 часа (1 час в неделю) в 1-9-х классах.

IV. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

Личностными результатами изучения курса являются:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- сформированность ценности здорового образа жизни;

- уважение к истории культуры своего Отечества;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметными результатами изучения курса являются:

Регулятивные (учебно-организационные):

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- умение прилагать волевые усилия и преодолевать трудности;
- оценивание своих возможностей.

Познавательные:

- осуществление поиска информации;
- умение давать определение понятиям;
- умение делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные:

- формулирование собственного мнения и позиции;
- работа в группе — установление рабочих отношений;
- в процессе коммуникации достаточно точная, последовательная и полная передача партнёру необходимой информации как ориентир для построения действия.

Организация образовательного процесса

Основная форма образовательной работы с девочками: музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждой сударыни.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. С девочками проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях сударыни получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие просторного зала для занятий ритмикой и танцем;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент (пианино);
- музыкальная аппаратура (музыкальный центр, магнитофон), аудиозаписи, CD записи;
- специальная форма и обувь для занятий: гимнастический купальник, юбка, белые носки, чешки;
- костюмерная, костюмы для концертных номеров.

V. Содержание программы

На первом этапе обучения, происходит включение в программу знаний по музыке, уроков ритмики. Музыка для учащихся становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед обучающимися иные

границы музыки достойные внимания. Целью занятия ритмикой является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Особенностью обучения 2-5 этапов становится постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами, творческими индивидуальными и подгрупповыми номерами.

За первый этап обучения (1-2 классы) учащиеся приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данные занятия раскроют способности сударынь, помогут выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся.

Также детям интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент занятия – беседы.

На втором, третьем, четвертом и пятом этапе обучения (3-9 классы) программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства, развитие творческого мышления и логики. Включен новый момент урока – творческая импровизация на современный этюд, обучающиеся пробуют выразить себя в новом качестве «Я - хореограф».

Танцы, входящие в программу из года в год, могут меняться по мере того, как меняется стиль, мода и появляются новые популярные направления в хореографии.

1-2 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Особенности внешнего вида учащегося. Знакомство с одним из видов искусства – хореографией и содержанием программы. Общеразвивающие упражнения	беседа
2	Музыкальная грамота. Элементы музыкальной грамоты. Слушание музыки. Понятие темп и ритм. Определение сильной и слабой доли такта в музыке. Сильная доля	беседа
3	Ритмика. Что такое ритмика? Роль ритмики в повседневной жизни человека. Слушание и разбор в танцевальной музыке. Ритмичное исполнение характерных движений под различные мелодии	беседа, практическое занятие
4	Энциклопедия танца. Балет от истоков. Что такое хореография? Современное хореографическое искусство. 5 выдающихся российских балерин - эталон в мировом балете: Анна Павлова, Галина Уланова, Ольга Лепешинская, Майя Плисецкая, Людмила Семеняка	беседа, защита мини-проектов, практическое занятие
5	Бальные танцы. Чемпионат мира по европейским танцам среди профессионалов. Роланд Мадер и Франциска Трибе-	защита мини-проекта, практическое занятие

	Мадер. Бальный танец от эпохи средневековья до наших дней. Развитие бального танца	
6	Игрогимнастика. Основные позиции рук и ног классического танца. Знакомство с ориентировкой в пространстве	обучающее занятие
7	Партерная гимнастика. Основные элементы партерного экзерсиса: напряжение и расслабление мышц в положении лежа, упражнения для улучшения гибкости шеи, упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, упражнения для растяжки и формирования танцевального шага, упражнения для исправления осанки. Постановка корпуса	обучающее занятие
8	Знакомство с рисунком танца «Венский вальс». Элементы бального танца «Венский вальс». Постановка композиции. Движения на развитие координации. Упражнения для улучшения гибкости. Разучивание движений	практическое занятие
9	Исполнение образно-игровых движений. Образ, настроение, состояние в танце «Венский вальс»	практическое занятие
10	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
11	Разминка. Исполнение простейших танцевальных элементов танца «Венский вальс». Совместная деятельность при воплощении музыкальных образов	практическое занятие
12	Исполнение танца «Вальс»	практическое занятие
13	Торжественный танец-шествие «Полонез». Стиль, торжественность и величие «короля маршей». Историко-бытовой танец. О развитии бального танца	беседа, практическое занятие
14	Элементы историко-бытового танца «Полонез». Простейшие фигуры в танцах. Разучивание движений танца	практическое занятие
15	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
16	Постановка корпуса. Позиции рук в классическом стиле. Основные понятия. Позиции ног в классическом стиле. Основные понятия.	практическое занятие
17	Подготовка танцевальных элементов для танцевальных комбинаций. Понятие о рабочей и опорной ноге.	практическое занятие

	Основные танцевальные точки, шаги. Разучивание танцевальных шагов.	
18	Исполнение танца «Полонез»	практическое занятие
19	Рождение и становление музыкального стиля. История развития спортивного и дискотечного танца «Рок-н-ролл». Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца	беседа, практическое занятие
20	Ритмико-гимнастические упражнения. Разучивание основных движений танца	практическое занятие
21	Занятные факты о рок-музыке. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Умения быстро менять направление и характер движения. Ритмический рисунок	беседа, практическое занятие
22	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
23	Исполнение танца «Рок-н-ролл»	практическое занятие
24	История не народного греческого танца «Сиртаки». Простейшие фигуры в танце. Разучивание движений танца.	беседа, практическое занятие
25	Синхронность и координация танцевальных движений. Основные танцевальные точки, шаги. Диагональ, середина. Разучивание танцевальных шагов	практическое занятие
26	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
27	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	практическое занятие
28	Умения быстро менять направление и характер движения. Ритмический рисунок. Пластичная гимнастика	практическое занятие
29	Исполнение танца «Сиртаки»	практическое занятие
30	История и особенности популярного латиноамериканского танца «Ча-ча-ча». Танцор международного класса Евгений Папунаишвили. Простейшие фигуры в танце.	защита мини-проекта, практическое занятие
31	Основные элементы кубинского народного танца «Ча-ча-ча». Разучивание движений танца	практическое занятие
32	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие

33	Работа в паре. Упражнения на синхронность. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки	практическое занятие
34	Денни Бернс, Гейнор Фейвезэр – чемпионы Мира по Профессиональным Латинским Танцам. Исполнение танца «Ча-ча-ча»	защита мини-проекта, практическое занятие
35	Игры под музыку. Итоговое занятие	практическое занятие

3-4 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Организационное занятие. Содержание и форма занятий. Внешний вид, костюм для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на занятиях. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Творческие планы	беседа
2	Музыкальная грамота. Звезды советского балета. Уникальный дуэт Владимир Васильев – Екатерина Максимова. Примы и премьеры Большого Театра. Николай Цискаридзе. Мария Александрова. Светлана Захарова. Евгения Образцова. Екатерина Шипулина. Екатерина Крысанова. Нина Капцова	беседа, защита мини-проекта
3	Звезды, ставшие популярными после Большого Театра. Анастасия Волочкова. Алиса Хазанова. Николай Басков. Александр Фадеев (Данко)	беседа, защита мини-проекта
4	Молодые звезды балета. Сергей Полунин. Наталья Осипова. Иван Васильев. Мария Виноградова. Леонид Сарафанов. Олеся Новикова. Артем Овчаренко. Анна Тихомирова	беседа, защита мини-проекта
5	Латиноамериканские бальные танцы. История возникновения танца «Джайв». «Джайв» - синкопа африканской души. «Джайв» - разновидность свинга со свободными движениями. Работа над манерой и техникой исполнения танца «Джайв»	беседа, практическое занятие

6	Основной шаг танца «Джайв». Разучивание перехода в паре. Разучивание раскрытия, закрытия. Смена мест справа-налево по одному в парах и наоборот. Смена рук за спиной по одному и в парах. Простейшие фигуры в танце «Джайв». Отработка проученных элементов танца «Джайв»	практическое занятие
7	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Разучивание движений танца «Джайв». Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
8	Общеразвивающие упражнения. Ритмико-гимнастические упражнения. Отработка основного движения танца. Работа над композицией в танце «Джайв»	практическое занятие
9	Исполнение танца «Джайв»	практическое занятие
10	История возникновения танца «Самба». Виды танца «Самба». Ламбада. Макарена. Бразильский танец, символ национальной идентичности бразильцев. Бразильский карнавал. Яркое сочетание ритмов Африки и Средневековой Европы.	беседа, защита мини-проекта
11	Задор, интрига танца. Темперамент, игривость, чувственность танца. Элементы бального танца «Самба». Разучивание основных движений танца.	практическое занятие
12	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
13	Танец жизни, веселья и счастья. Исполнительница самбы Кармен Миранда. Шаги. Позиции. Разучивание движений танца	беседа, практическое занятие
14	Исполнение танца «Самба»	практическое занятие
15	Загадочный танец «Танго». Виды «Танго». Аргентинское танго. Финское танго. Бальное танго. Особенные черты танго. Дмитрий Васин и Сагдиана Хамзина – чемпионы мира по Аргентинскому танго.	беседа, защита мини-проекта, практическое занятие
16	Элементы бального танца «Танго». Шаги. Позиции. Разучивание движений танца	практическое занятие
17	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.	беседа, практическое занятие
18	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
19	Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и	беседа,

	Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Исполнение танца «Танго»	защита мини-проекта, практическое занятие
20	История возникновения танца в стиле «Твист». Шаги. Позиции. Разучивание движений танца	беседа, практическое занятие
21	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
22	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений.	беседа, практическое занятие
23	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
24	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Твист». Калейдоскоп фильмов с композициями в стиле «Твист»	беседа, практическое занятие
25	Историко-бытовой танец «Полька». История возникновения танца «Полька». Элементы историко-бытового танца «Полька». Элементы танца «Кадетская полька».	беседа, практическое занятие
26	Разучивание основного шага польки вперед. Разучивание основного шага польки назад. Отработка основного шага польки. Работа в паре над шагом польки.	практическое занятие
27	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
28	Разучивание шага польки с подскоком. Разучивание шага польки с простым шагом. Композиции из пройденных движений.	практическое занятие
29	Исполнение танца «Кадетская полька». Изучение ритмически простых линейных и парных танцев.	беседа, практическое занятие
30	Современный танцевальный этюд. Современные танцевальные зарисовки. Постановочная и репетиционная работа	беседа, практическое занятие
31	Этюдная работа. Понятие пантомима. Пластика животных. Исполнение танцевальных этюдов под веселую музыку. Игры	беседа, практическое занятие
32	Образные танцы. Значение образа в танце. Игры на определение характера. Театрализация и танец. Разыграй сказку	беседа, практическое занятие
33	Костюмированный праздник «Путешествие в мир танца»	практическое занятие
34	Просмотр спектакля	экскурсия
35	Игры под музыку. Итоговое занятие	практическое занятие

5-6 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Организационный урок. Объяснение целей и задач программы. Знакомство с правилами техники безопасности. Беседа о культуре поведения, внешнем виде на занятиях. Общеразвивающие упражнения	беседа
2	Музыкальная грамота. 10 величайших танцоров XX века. Вацлав Нижинский. Марта Грэм. Жозефина Бейкер. Джин Келли. Сильви Гиллем. Майкл Джексон. Хоакин Кортес. Фред Астин и Джинджер Роджерс. Михаил Барышников. Рудольф Нуриев	беседа, защита мини-проекта
3	Мировое хореографическое искусство. Звезды мирового балета. Марион Дино, Люсия Лакарра (Баварский государственный балет, Мюнхен); Тьяго Бордин, Джон Ноймайер (Гамбургский балет); Алисия Аматириэн	беседа, защита мини-проекта
4	Мировое хореографическое искусство. Звезды мирового балета. Джейсон Райли (Штутгартский балет); Жюльен Фавро (балет Бежара); Королевский театр Ковент-Гарден; Дэвид Холберт (Театр американского балета)	беседа, защита мини-проекта
5	История возникновения бального танца «Румба». Латиноамериканская программа бальных танцев. Музыкальное и танцевальное направление на Кубе в начале 19 века. Испанские мотивы и африканские ритмы. Английский учитель танцев Пьер Лавелл. 3 разновидности Кубинского варианта танца «Румба» - rumba Yambu, rumba Columbia и rumba Guaguanco.	беседа, защита мини-проекта
6	Манера и техника исполнения основных шагов. Шаги на счет 2,3,4. Сгибание и выпрямление коленей, между счетом - повороты. Шаги с носка, вес корпуса впереди. Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
7	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
8	Движения плечами и боками в танце. Элементы сельской кубинской румбы «гуарача» и кубинского «болеро». Ход вперед. Ход назад	практическое занятие
9	Исполнение бального танца «Румба»	практическое занятие
10	Элементы бального танца «Чарльстон». Разучивание основных движений, основного шага для	практическое занятие

	танца «Чарльстон». Разучивание чарльстона с продвижением в сторону, вперед, назад. Разучивание «Чарльстон с поворотом»	
11	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
12	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
13	Отработка проученного материала. Работа над манерой исполнения. Разучивание танцевальных композиций из проученных танцевальных движений «Чарльстон». Разучивание танцевальных композиций из проученных элементов, связки в паре. Разучивание движений по рисунку	практическое занятие
14	Исполнение бального танца «Чарльстон»	практическое занятие
15	История возникновения парного романтического танца «Фокстрот». Гарри Фокс – участник различных шоу и водевилей в начале 20 века. Европейская программа бальных танцев. Виды фокстрота и их особенности.	беседа, защита мини-проекта
16	Элементы бального танца «Фокстрот». Смена выворотной позиции на параллельную постановку. Американец Морган – «открытый спин-поворот». Андерсон и Жозефина Бредли – «смена направлений», «шаг перо». Френк Форд – «каблучный поворот»	беседа, практическое занятие
17	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
18	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
19	Исполнение бального танца «Фокстрот»	практическое занятие
20	История возникновения парного танца «Квикстеп». Быстрая разновидность фокстрота. Черное ревю Джорджа Уайта в 1922 году. Ziegfield Follies в шоу на сцене под названием "Running Wild" в 1923 году. Жозефина Бейкер в Париже в 1920 году.	беседа, защита мини-проекта
21	Основные фигуры квикстепа: шассе и основной шаг. Повороты четвертные, натуральные и обратные. Прыжки, подскоки с поворотами, и витражами вправо и влево, в продвижении, в поворотах, на месте. Синкопированные шаги	практическое занятие
22	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции	практическое занятие

	Разучивание основного движения танца	
23	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
24	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Квикстеп»	практическое занятие
25	История возникновения уличный танцевальный стиль «Хип-хоп». Кул-Херк - один из основателей культуры Хип-хоп. Международный конкурс по Хип-хоп.	беседа, защита мини-проекта
26	Движения танца: прыжки, падения, трюки. Изучение рисунка танцевальной композиции. Разучивание основного движения танца	практическое занятие
27	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции. Отработка основного движения танца	практическое занятие
28	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
29	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Хип-хоп»	практическое занятие
30	Современный танцевальный этюд. Постановочная и репетиционная работа. Хореографический этюд. Виды этюдов. Построение этюдов. Особенности стиля, манеры и характера различных танцев	беседа, практическое занятие
31	Виды этюдов: на развитие техники исполнения; на композиционный рисунок; на актёрское мастерство; на пластику	беседа, практическое занятие
32	Орнаментальные (не имеющие содержания) этюды. Тематические этюды. Позы и положения в сольном, парном, массовом танце	беседа, практическое занятие
33	«Современные балетные спектакли». Просмотр и обсуждение видеозаписей	беседа, дискуссия
34	Посещение балетного спектакля	экскурсия
35	Исполнение произведений, выученных за учебный год. Обсуждение выступлений на концертах. Итоговое занятие	беседа

7-8класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Организационный урок. Общеразвивающие упражнения	беседа, практическое занятие

2	Музыкальная грамота. Современные балетмейстеры. Эйфман Борис Яковлевич, российский хореограф, балетмейстер. Форсайт Уильям, американский и немецкий артист и балетмейстер. Нормайер Джон, американский и немецкий балетмейстер. Килиан Иржи, чешский танцовщик и хореограф. Начо Дуато, испанский танцовщик и хореограф. Морис Бежар, французский танцовщик и хореограф.	беседа, защита мини-проекта
3	Современные направления танца. «Контемп»: история, особенности, техники. «Контемп» - танец души, современный сценический танец. Танцевальная композиция «Контемп»	беседа
4	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
5	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
6	Закрепление рисунка танцевальной композиции «Контемп» (вертикальный, партер, в паре). Отработка эмоциональных и чувственных танцевальных движений	практическое занятие
7	Исполнение танцевальной композиции «Контемп» во всех техниках (танец на полу, с партнером, в положении стоя)	практическое занятие
8	Танец «Модерн». Современное хореографическое направление из США и Германии в конце 19 в. и начале 20 в. Французский педагог и теоретик сценической хореографии Франсуа Дельсарт. Американская танцовщица Лои Фоллер. Э.Жак-Далькраз Австрийский хореограф Р.Лабан - теоретик танца «Модерн»	беседа, защита мини-проекта
9	Основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов в противовес танцу классическому, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	беседа, практическое занятие
10	Беседа «Модерн-балет». Просмотр видеофрагментов выступлений известных коллективов. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
11	Истоки зарождения танца Модерн в искусстве Айседоры Дункан, педагога Э. Жака-Далькроза..	

	Напряженность, эмоциональность в исполнении танца «Модерн»	
12	Исполнение танца «Модерн»	практическое занятие
13	Танцевальная композиция «Джаз-модерн». Джаз-танец: энергичность, жесткие ритмы, напор эмоций, граничащий с агрессией, импульсивностью. Элементы брейк-данса, хип-хопа. Отсутствие стилей, направлений. Джаз-модерн танцевальные па на пальчиках, акробатические трюки	
14	Разучивание изоляций (голова, плечи, талия, бедра, колени). Разучивание упражнений «Спираль», «Волна», «Ступенчатое расслабление», упражнений «Припадание», «Бамы», «Маятник», «Мим», «Равновесие», «Пирамида», «Каратэ», «Выпад-battement», «Скольжение с отскоком», «battement во всех направлениях», «Ребус», «Уголки», «Сброс плеч», «Расслабление плеч».	практическое занятие
15	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
16	Шаги, проходки по рисунку. Джаз-разминка. Разучивание изоляций. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки.	практическое занятие
17	Исполнение танцевальной композиции «Джаз-модерн»	практическое занятие
18	Просмотр спектакля современной хореографии и пластики	практическое занятие
19	Свободные танцы (пластические, ритмопластические). Движение за освобождение от конвенциональности прежнего балетного театра и слияние танца с жизнью. История возникновения свободного танца. Исидора Дункан. Школа Эмиля Жака Далькрода. Рудольф Штайнер. Эвритмия. Мерс Каннингем, Мэри Вигман, Марта Грэхем	беседа, защита мини-проекта
20	Ритмико-гимнастические упражнения. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	практическое занятие
21	Произвольные импровизированные танцевальные движения (стоя, сидя, лежа). Отражение внутренней психической жизни человека и его взаимоотношений с окружающим миром.	практическое занятие
22	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
23	Исполнение свободных танцев	практическое занятие
24	Массовые современные танцы. Элементы диско-танца	беседа, практическое занятие
25	Ритмико-гимнастические упражнения.	практическое занятие

	Упражнения на координацию. Изучение рисунка танцевальной композиции Разучивание основного движения танца	
26	Просмотр видеокассет, дисков. Общеразвивающие упражнения. Отработка сложных движений. Изучение рисунка танцевальной композиции	беседа, практическое занятие
27	Исполнение диско-танца	практическое занятие
28	Лучшие танцевальные коллективы России. Балет «Тодес». Шоу балет «Dancity», профессиональный телевизионный балет. Экстрим Шоу «Урбанс». Танцевальное шоу «Valery»	беседа, защита мини-проекта
29	Импровизации на темы современной музыки (соло)	практическое занятие
30	Профессиональные хореографические коллективы в России. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева. Государственный академический хореографический ансамбль «Березка». Эксцентрик-балет Сергея Смирнова. Профессиональное шоу-балет «Ликк»	беседа, защита мини-проекта
31	Беседы о современном хореографическом искусстве. Словарь терминов. Интеллектуальная игра. Кроссворды, ребусы, викторина	творческие задания по группам
32	Посещение музыкального спектакля	экскурсия
33	Танцевальное искусство. Тест. Подготовка флешмоба. Итоговое занятие	
34	Репетиция изученных танцев. Закрепление флешмоба. Соединение движений в единый танец. Подготовка костюмов и декораций.	практическое занятие
35	Показ флешмоба. Итоговое занятие	практическое занятие

9 класс

№ занятия	Содержание занятия	Форма проведения занятия
1	Исторический бальный танец XX века. Изучение основных элементов танцев данной эпохи. Повтор основных элементов позиции ног и рук. Знакомство с наиболее типичными формами исторического танца данной эпохи, его элементами и манерой исполнения.	беседа, практическое занятие
2	Влияние афроамериканской и латиноамериканской культуры на европейскую культуру танца. Значение афро и латиноамериканской культуры. Предпочтение классных коллективных занятий	беседа, прослушивание

	индивидуальным занятиям дома. Прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	
3	Возрастание роли джазового танца в жизни общества. Роль моды. Роль и влияние моды на манеру исполнения танцев.	дискуссия
4	Шотиш – шотландская кадриль, общая характеристика танца, музыкальный размер, основные движения. Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Поклоны. Элементы исторического танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Осознание необходимости учения. Изучение основные движения	практическое занятие
5	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение основных движений и элементов танца	практическое занятие
6	Постановка шотландской кадрили - шотиш. Изучение основных движений	практическое занятие
7	Американский танец «Фокстрот» – танец 20 годов в Европе. Повтор основных движений, сравнение танцевальных направлений, форм исполнения.	практическое занятие
8	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение основных движений	практическое занятие
9	Шаг-баланс вперёд, шаг-баланс назад. Работа в паре. Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца.	практическое занятие
10	Ритмический танец. Ритм-данс. Варианты основного шага, четвертные повороты. Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Осознание необходимости учения. Анализ и сравнение с изученными движениями, манерой исполнения, стилем.	беседа, практическое занятие
11	Тройной ход. Ход перо вперёд, назад. Правый поворот. Ритмические упражнения и движения. Основные движения бытового танца. Формирование учебных мотиваций. Формирование установки на здоровый образ жизни. Поиск материала о развитии танцевального костюма.	беседа, практическое занятие
12	Левый поворот. Телемарк. Внешний свивл. Импетус поворот. Основные движения, работа в паре. Осознание необходимости учения. Изучение основных движений	практическое занятие
13	Репетиция танца на сцене. Танец шотиш и медленный фокстрот. Элементы танца. Основные положения рук. Положение головы, корпуса. Учебная комбинация. Прослушивание музыкальных произведений данной эпохи.	практическое занятие, прослушивание
14	Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение основных элементов танца. Осознание необходимости учения. Изучение танцевальных движений.	беседа, практическое занятие
15	Чарльстон – один из модных танцев XX века. Повтор основных элементов танцев XX века. Формирование учебных мотиваций. Формирование установки на здоровый образ жизни. Изучение основных движений	беседа, практическое занятие

16	Основные положения в паре и соединение рук. Изучение основных элементов танцев XX века. Изучение основных движений	практическое занятие
17	Основные и подготовительные движения танца чарльстон. Изучение основных элементов танцев XX века. Осознание необходимости учения. Изучение основных движений	практическое занятие
18	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца. Учебная комбинация. Ритмические упражнения и движения. Овладение основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	практическое занятие
19	Изменение в костюме. Рок-н-ролл, Линди-хоп. Основные движения, положение в паре. Исторический бальный танец середины XX века.	беседа
20	Краткая характеристика танцев рок-н-ролл, линди-хоп. Бальный танец данной эпохи и его значение. Прослушивание музыкальные произведения данной эпохи.	беседа, прослушивание
21	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть в данный период. Что такое сценическая хореография? Чем отличается бытовая хореография от сценической? Формирование учебных мотиваций. Формирование установки на здоровый образ жизни. Поиск материала об изменении танцевального костюма.	беседа
22	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Танцевальная азбука. Повторение пройденного материала Элементы танца. Учебная комбинация. Осознание необходимости учения. Изучение основных движений в ансамбле, в парах.	практическое занятие
23	Репетиция на сцене. Подготовка репертуара.	практическое занятие
24	Русский бальный танец. Бальная хореография, построенная на элементах русской пляски. Русская бальная хореография для широкого исполнения танцев в быту. Осознание необходимости учения. Изучение основных движений в ансамбле, в парах.	беседа, практическое занятие
25	Бальная кадрили – «Сударушка» Элементы танца. Ритмические упражнения и движения.	практическое занятие
26	«Сударушка»: положение в паре, рисунок. Учебная комбинация. Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Изучение основных движений в ансамбле, в парах.	беседа, практическое занятие
27	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Повторение пройденного материала Элементы танца. Учебная комбинация. Подготовка репертуара. Овладение основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	практическое занятие

28	Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала. Исторический обзор о возникновении и развитии бального танца в России.	беседа, практическое занятие
29	«Русский лирический». Исторические факты танцевальной отечественной культуры. Осознание необходимости учения. Анализ полученной информации	беседа, практическое занятие
30	Основные движения, композиция, положение в паре. Работа над качеством исполнения танцевальных движений индивидуальная и мелкогрупповая.	беседа, защита мини-проекта
31	Репетиция на сцене, подбор репертуара. Овладение основными элементами танца, стилем и манерой исполнения. Формирование учебных мотиваций. Формирование установки на здоровый образ жизни. Изучение основных движений в ансамбле, в парах.	творческие задания по группам
32	«Сибирская полечка». Роль массового бального танца в жизни. Место русского танца в бальном направлении. Виды русского бального танца. Изучение основных движений в ансамбле, в парах	творческие задания по группам
33	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Повторение пройденного материала. Элементы танца. Основные положения рук. Основные движения.	творческие задания по группам
34	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Изучение основных движений в ансамбле, в парах.	практическое занятие
35	Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	практическое занятие

VI. Тематическое планирование

1-2 класс

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Правила техники безопасности	1
2	Музыкальная грамота	1
3	Ритмика.	1
4	Современное хореографическое искусство	1
5	Бальные танцы	1
6	Игрогимнастика	1
7	Партерная гимнастика	1
8	Знакомство с рисунком танца «Венский вальс»	1
9	Исполнение образно-игровых движений	1
10	Просмотр видеокассет, дисков	1
11	Разминка	1
12	Исполнение танца «Вальс»	1
13	Торжественный танец-шествие «Полонез»	1
14	Элементы историко-бытового танца «Полонез»	1
15	Просмотр видеокассет, дисков	1
16	Постановка корпуса	1
17	Подготовка танцевальных элементов для танцевальных	1

	комбинаций	
18	Исполнение танца «Полонез»	1
19	Рождение и становление музыкального стиля	1
20	Ритмико-гимнастические упражнения	1
21	Занятные факты о рок-музыке	1
22	Просмотр видеокассет, дисков	1
23	Исполнение танца «Рок-н-ролл»	1
24	История не народного греческого танца «Сиртаки»	1
25	Синхронность и координация танцевальных движений	1
26	Просмотр видеокассет, дисков	1
27	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку	1
28	Умения быстро менять направление и характер движения	1
29	Исполнение танца «Сиртаки»	1
30	История и особенности популярного латиноамериканского танца «Ча-ча-ча»	1
31	Основные элементы кубинского народного танца «Ча-ча-ча»	1
32	Просмотр видеокассет, дисков	1
33	Работа в паре	1
34	Исполнение танца «Ча-ча-ча»	1
35	Итоговое занятие	1

3-4 класс

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Организационное занятие	1
2	Музыкальная грамота	1
3	Звезды, ставшие популярными после Большого Театра	1
4	Молодые звезды балета	1
5	Латиноамериканские бальные танцы	1
6	Основной шаг танца «Джайв»	1
7	Просмотр видеокассет, дисков	1
8	Общеразвивающие упражнения	1
9	Исполнение танца «Джайв»	1
10	История возникновения танца «Самба»	1
11	Элементы бального танца «Самба»	1
12	Просмотр видеокассет, дисков	1
13	Разучивание движений танца «Самба»	1
14	Исполнение танца «Самба»	1
15	Загадочный танец «Танго»	1
16	Элементы бального танца «Танго»	1
17	Просмотр видеокассет, дисков	1
18	Ритмико-гимнастические упражнения	1
19	Исполнение танца «Танго»	1
20	История возникновения танца в стиле «Твист»	1
21	Ритмико-гимнастические упражнения	1
22	Просмотр видеокассет, дисков	1
23	Ритмико-гимнастические упражнения	1
24	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Твист»	1
25	Историко-бытовой танец «Полька»	1
26	Разучивание основного шага польки вперед	1

27	Просмотр видеокассет, дисков	1
28	Разучивание шага польки с подскоком	1
29	Исполнение танца «Кадетская полька»	1
30	Современный танцевальный этюд	1
31	Этюдная работа	1
32	Образные танцы	1
33	Костюмированный праздник «Путешествие в мир танца»	1
34	Просмотр спектакля	1
35	Итоговое занятие	1

5-6 класс

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Организационный урок	1
2	Музыкальная грамота	1
3	Мировое хореографическое искусство	1
4	Звезды мирового балета	1
5	История возникновения бального танца «Румба»	1
6	Манера и техника исполнения основных шагов	1
7	Просмотр видеокассет, дисков	1
8	Движения плечами и боками в танце	1
9	Исполнение бального танца «Румба»	1
10	Элементы бального танца «Чарльстон»	1
11	Ритмико-гимнастические упражнения	1
12	Просмотр видеокассет, дисков	1
13	Отработка проученного материала	1
14	Исполнение бального танца «Чарльстон»	1
15	История возникновения парного романтического танца «Фокстрот»	1
16	Элементы бального танца «Фокстрот»	1
17	Ритмико-гимнастические упражнения	1
18	Просмотр видеокассет, дисков	1
19	Исполнение бального танца «Фокстрот»	1
20	История возникновения парного танца «Квикстеп»	1
21	Основные фигуры квикстепа: шассе и основной шаг	1
22	Ритмико-гимнастические упражнения	1
23	Просмотр видеокассет, дисков	1
24	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Квикстеп»	1
25	История возникновения уличный танцевальный стиль «Хип-хоп»	1
26	Движения танца: прыжки, падения, трюки	1
27	Ритмико-гимнастические упражнения	1
28	Просмотр видеокассет, дисков	1
29	Исполнение танцевальной композиции в стиле «Хип-хоп»	1
30	Современный танцевальный этюд	1
31	Виды этюдов	1
32	Орнаментальные, тематические этюды	1
33	«Современные балетные спектакли»	1
34	Посещение балетного спектакля	1
35	Итоговое занятие	1

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Организационный урок	1
2	Музыкальная грамота	1
3	Современные направления танца	1
4	Ритмико-гимнастические упражнения	1
5	Просмотр видеокассет, дисков	1
6	Закрепление рисунка танцевальной композиции «Контемп»	1
7	Исполнение танцевальной композиции «Контемп»	1
8	Танец «Модерн»	1
9	Основополагающие принципы танцевального направления «Модерн»	1
10	Беседа «Модерн-балет»	1
11	Истоки зарождения танца Модерн в искусстве	1
12	Исполнение танца «Модерн»	1
13	Танцевальная композиция «Джаз-модерн»	1
14	Разучивание упражнений	1
15	Просмотр видеокассет, дисков	1
16	Джаз-разминка	1
17	Исполнение танцевальной композиции «Джаз-модерн»	1
18	Просмотр спектакля современной хореографии и пластики	1
19	Свободные танцы	1
20	Ритмико-гимнастические упражнения	1
21	Произвольные импровизированные танцевальные движения	1
22	Просмотр видеокассет, дисков	1
23	Исполнение свободных танцев	1
24	Массовые современные танцы	1
25	Ритмико-гимнастические упражнения	1
26	Просмотр видеокассет, дисков	1
27	Исполнение диско-танца	1
28	Лучшие танцевальные коллективы России	1
29	Импровизации на темы современной музыки (соло)	1
30	Профессиональные хореографические коллективы в России	1
31	Беседы о современном хореографическом искусстве	1
32	Посещение музыкального спектакля	1
33	Танцевальное искусство. Тест	1
34	Репетиция изученных танцев	1
35	Показ флешмоба	1

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Исторический бальный танец XX века.	1
2	Влияние афроамериканской и латиноамериканской культуры на европейскую культуру танца.	1
3	Возрастание роли джазового танца в жизни общества.	1
4	Шотиш – шотландская кадрили	1
5	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
6	Постановка шотландской кадрили - шотиш.	1

7	Американский танец «Фокстрот» – танец 20 годов в Европе.	1
8	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
9	Шаг-баланс вперёд, шаг-баланс назад. Работа в паре.	1
10	Ритмический танец. Ритм-данс.	1
11	Тройной ход. Ход перо вперёд, назад. Правый поворот.	1
12	Левый поворот. Телемарк. Внешний свивл. Импетус поворот.	1
13	Танец шотиш и медленный фокстрот.	1
14	Изучение элементов и комбинаций массового танца.	1
15	Чарльстон – один из модных танцев XX века.	1
16	Основные положения в паре и соединение рук.	1
17	Основные и подготовительные движения танца чарльстон.	1
18	Эпоха и танец. Костюм и украшения. Элементы танца.	1
19	Рок-н-ролл, Линди-хоп.	1
20	Бальный танец данной эпохи и его значение.	1
21	Связь бытовой хореографии и сценической. Их схожесть.	1
22	Массовый танец. Танцевальная азбука.	1
23	Репетиция на сцене. Подготовка репертуара.	1
24	Русский бальный танец. Бальная хореография.	1
25	Бальная кадрили – «Сударушка»	1
26	«Сударушка» положение в паре, рисунок.	1
27	Массовый танец. Изучение элементов массового танца.	1
28	Изучение и закрепление танцевальной композиции.	1
29	«Русский лирический»	1
30	Основные движения, композиция, положение в паре	1
31	Репетиция на сцене, подбор репертуара.	1
32	«Сибирская полечка»	1
33	Массовый танец. Изучение элементов массового танца.	1
34	Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.	1
35	Учебная комбинация. Подготовка репертуара.	1

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. «Ритмика. Музыкальное движение», М, «Просвещение», 1972
10. «Основы современного танца», М, «Просвещение», 2005
11. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
12. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.

13. Методика хореографической работы в школе. А. Бондаренко. – Киев, Музыка, 1985.
14. Т.А. Устинова. Русское народное творчество. Серия хореография. – Ленинград.: Искусство, 1976.
15. Танцевальная мозаика. С.Л. Слуцкая. – М.: Линка-пресс, 2006.
16. Школа классического танца. В. Костровицкая, А. Писарев, - Ленинград.: Искусство, 1976.
17. «Музыка и движение», М, «Просвещение», 1981
18. «Урок русского народного танца», М, «Просвещение», 1995
19. Зацепина К. «Народно - сценический танец», М, «Просвещение», 1976
20. Климов А., «Основы русского народного танца», М, «Просвещение», 1994
21. Луговская А. «Ритмические упражнения, игры, пляски», М, Просвещение», 1991

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
4. www.tangodance.by
5. www.youtube.com